



USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Trabajo Final de Licenciatura en Periodismo

Cine documental como expresión periodística

Estudio comparativo de las producciones documentales argentinas con el periodismo de investigación
(período 2013- 2015)

Realizado por: Lucía Eugenia Míguez

Directora de la Carrera de Periodismo: Ana Laura García Luna

Tutora de la tesis monográfica: Andrea Scroca

Buenos Aires, 2019

Índice

1. Introducción	pág. 2
1.1. Definición del problema	
1.2. Preguntas de investigación	
1.3. Objetivos: general y específicos	
1.4. Hipótesis	
2. Marco teórico	pág. 6
2.1. Documental	
2.2. Periodismo	
2.3. Metodología de Investigación	
3. Producción documental	pág. 22
3.1. Preproducción	
3.2. Producción	
3.3. Postproducción	
3.4. Subjetividad	
4. Análisis comparativo de los casos	pág. 42
4.1. Comparación de casos documentales	
4.2. Comparación del cine documental y libro de investigación periodística	
5. Conclusiones	pág. 51
6. Bibliografía	pág. 54

1. Introducción

1.1 Definición del problema

La tesis se basa en la hipótesis del cine documental como una expresión periodística en comparación con el periodismo de investigación: Se toma como centro la comparativa entre el documental cinematográfico y la investigación periodística en formato de libro. La elección de los mismos se realizó en base a una misma temática llevada a cabo desde distintas perspectivas y formatos.

Ante el permanente debate sobre la borrosa línea que separa al documental del periodismo, este proyecto adopta la postura que determina el cine documental como una forma periodística, así como lo estableció Laura Poitras en el Sundance Film Festival en 2015: “Es periodismo plus”. La documentalista y productora estadounidense explica que la realización de documentales es periodismo, una determinación de hechos, sumado a contar historias que revelan algo más acerca de la condición humana.

El propósito de este estudio basado en dos tradiciones de investigación cualitativa, estudio de caso y teoría fundamentada, es comparar el proceso de investigación y tratamiento de la información que se lleva a cabo para ambos géneros, describir las etapas de su producción y las distintas herramientas utilizadas por cada uno. Su comparación tiene la intención de argumentar la producción documental como producto periodístico ante la falta de material presentado acerca del tema.

La investigación se basa en el estudio de tres casos, dos documentales y un libro de investigación periodística, que tratan la problemática socio-ambiental en la Argentina entre 2013 y 2015. Se tiene como núcleo de comparación el proceso de producción y el tratamiento de la información:

Documentales:

- **Gran Chaco – Lucas Van Ezzo (2015)**
- **Tunteyh – Marina Rubino (2013)**

Libro:

• **Tierra arrasada de Darío Aranda (2015)**

Los casos elegidos están centrados en la contaminación y problemáticas sociales entorno a ella en el territorio argentino. Los documentales fueron seleccionados por tratar una misma temática de distintas perspectivas y serán comparados con un libro de investigación periodística de misma trama, con el objetivo de contrastar la forma en que un mismo tema es abordado.

1.2 Preguntas de investigación

A fin de responder a tal meta, se plantearán las siguientes preguntas de investigación:

I. ¿Cuáles son las características del proceso de investigación y el tratamiento de la información en el cine documental y libros de investigación periodística en casos argentinos entre 2013 y 2015?

1. ¿Qué tipo de fuentes de investigación se utilizaron en los casos?
2. ¿Qué uso se hace de las entrevistas?
3. ¿Qué criterio se utilizó para seleccionar la información?
4. ¿Cómo se determinó el foco de la investigación?
5. ¿Qué semejanzas y diferencias hay en el proceso de postproducción?
6. ¿Qué rol cumple el periodista en el proceso de la investigación?
7. ¿Cuál es la metodología de investigación utilizada en cada caso?

1.3 Objetivos

General

Comparar el proceso de investigación y la forma en que se trata el material adquirido en un documental cinematográfico y en el periodismo de investigación en base a casos argentinos entre los años 2013 y 2015.

Específicos

- Analizar el uso de la entrevista en los casos seleccionados.
- Determinar la metodología de investigación.
- Reconocer el proceso productivo.
- Comparar los procesos pre y post producción.

1.4 Hipótesis

La hipótesis que plantea este trabajo concibe que el cine documental y el periodismo de investigación, analizado específicamente en el formato libro, tienen rasgos similares en sus rutinas productivas, es decir, en su proceso de producción y tratamiento de la información, y lo que los diferencia es el soporte.

El cine documental es, según Francés (2003), un género audiovisual que da un tratamiento narrativo y ordenado a la realidad que nos rodea. Asimismo, el periodismo de investigación es el género periodístico "determinado por la metodología que el profesional emplea para la obtención de los datos; una especial relación con determinadas fuentes de información y la búsqueda de objetivos concretos relacionados con el papel de crítica social que deben jugar los medios de comunicación en una sociedad democrática con una prensa auténticamente libre", según lo especifica The Missouri Goup.

El proceso de producción es el conjunto de operaciones que se lleva a cabo para la elaboración del producto:

- Pre producción: etapa de planificación y búsqueda de documentación antes de grabar o escribir.
- Producción: momento de grabación o redacción.
- Post producción: edición del material.

Tratamiento de la información es el manejo que se hace del material obtenido en las distintas etapas. Finalmente, el soporte es el medio de difusión utilizado para el producto obtenido.